

«Σφιγές», κλπ.). Οι τύποι των διηγημάτων είναι: Ο έγκτος άντρας, Οικουρός όφεις, Στυγερό έγκλημα, Η πρόποση, Δεσποινίς Καρσβά, Απλόπειρα βιασμού, Γυναίκες συμπονετικές, Πρώτη μέρα διακοπών, Οι λέξεις και ο έρωτας, Η επιτροφή είναι δύσκολη,

ματικού θραύσμου. Πλάσματα της φαντασίας. Όντα αλλόκοτα. Άνθρωποι βουβοί, μοναχικοί. Μοχθηρές εκδικήσεις, Παράδοξες συνενυρέσεις, Μυστηριώδεις επισκέψεις, Συμπτώσεις του παραλόγου, Επιδρομές στη μνήμη που καταργούν το χρόνο και το

«ανουχτές» ιδέες αλλά με σοβαρό, κατά την άποψή της, πρόβλημα. Και κάποια μέρα βρήκε τη λύση στο πρόσωπο ενός κατά πολύ νεότερου της. Προσπαθώντας να αποδεσμευτεί από αυτόν, μετά την «αποθεραπεία» της, διαπιστώνει

πεφτει τελικά θύμα ενός συντηρητικού κομματιού της ενορχηστρωμένης θεοκρατικής κοινωνίας και αποφασίζει να γνωρίσει το... νέκταρ μέσω της πίστης. Διπλή αποτυχία! «...Μια ζωή περίπου χαμένη. Και να κάνουν επιθέ-

Μάρω Στασινοπούλου Οι φυγάδες της Βαστίλλης Ιστορικό μυθιστόρημα Εκδόσεις Ενάλιος Αθήνα 2006, σελ. 378

Το βιβλίο της ποιήτριας και πεζογράφου **Μάρως Στασινοπούλου**, είναι ένα συναρπαστικό ιστορικό μυθιστόρημα που απεικονίζει με ζωηρά χρώματα την πιο ιστορική εποχή της Γαλλίας και έχει ως θέμα του το μεγάλο έρωτα του ζωγράφου **Ζαν-Ονορέ Φραγκονάρ**. Δύο λόγια για την υπόθεση: Παραμονές της Γαλλικής Επανάστασης. Όλο το Παρίσι είναι ανάστατο. Ο λαός έχει ξεχυθεί στους δρόμους διεκδικώντας ελευθερία, ισότητα, αδελφότητα. Η Πολίν ντ' Ανγκρά, μια νεαρή αριστοκράτισσα, ζει αυτήν ακριβώς την εποχή ένα μεγάλο έρωτα με το ζωγράφο Ζαν-Ονορέ Φραγκονάρ.

Είναι η μούσα της έμπνευσής του, αλλά και ο παράνομος έρωτάς του, αφού ο καλλιτέχνης είναι ήδη παντρεμένος... Η ωραία Πολίν, πολιορκείται και από τον νεαρό κόμη Άλεν ντε Κουαζί, τον άνθρωπο που θα της σταθεί σε μια δύσκολη στιγμή της ζωής της, τον άνθρωπο που θα επιχειρήσει να τη φυγαδεύσει στην Ιταλία, για να τη σώσει απ' τη γκιλοτίνα που απλώνει την απειλητική σκιά της πάνω από τα κεφάλια της αριστοκρατίας του Παρισιού. Όμως, η μοίρα τούς επιφυλάσσει άλλο πεπρωμένο. Η Μάρω Στασινοπούλου

έχει σπουδάσει νομικά, έχει δημοσιεύσει τέσσερις ποιητικές συλλογές, συνεργάζεται με εφημερίδες και περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού με ποίηση, δοκίμιο και διηγήματα. Κείμενά της έχουν μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες και έχουν ανθολογηθεί. Είναι μέλος της Εθνικής Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών.



Πόπη Στεριάδου Κυδωνιών και Ρέμπραντστραατ γωνία Μυθιστόρημα Εμπειρία Εκδοτική Αθήνα 2006, σελ. 208

Η **Πόπη Στεριάδου** γεννήθηκε στα Ιωάννινα και μεγάλωσε στο Βόλο. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες και είναι διδάκτωρ του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Υπηρέτησε στη δημόσια διοίκηση σε θέσεις όλης της διοικητικής ιεραρχίας και συγκεκριμένα στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, όπου έφτασε μέχρι το βαθμό της Γενικής Διευθύντριας. Έχει αρθρογραφήσει και εκδώσει έργα σχετικά με τη διοίκηση και την εκπαίδευση. Είναι συγγραφέας του μυθιστορήματος «Το κόμ-

μα της Ανεμώνης» (εκδόσεις Ιωλκός). Δύο λόγια για το νέο της μυθιστόρημα. Πάντα σε μια γωνία η ζωή της. Καθήκοντος κι Επιθυμίας, Καθωσπρεπισμού κι Απρόπειας, Αμύνης κι Επιθέσεως... Δρόμοι παράλληλοι που, ενώ για άλλους δε θα τέμονταν ποτέ, γι' αυτήν έρχονται να συναντηθούν ερήμην της. Σε μια προσφυγική γειτονιά της Νέας Ιωνίας, η Αναστασία, εγγονή του εξέχοντος μέλους της τοπικής κοινωνίας Κλέαρχου Σερέφη, μαθαίνει να πορεύεται με τους κανόνες των άλ-